

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОМЕЛЬСКОГО
ОБЛИСПОЛКОМА

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ГОМЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АГРАРНО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
План учебного занятия
«Культура Беларуси во второй половине XVI-XVIII вв.»

Составитель: Колесников А.С.

Цель урока: сформировать у учащихся представления о культуре Беларуси во второй половине XVI-XVIII в.

Задачи:

1. Способствовать у учащихся формирования знаний, умений, навыков.
2. Познакомить учащихся с понятиями: сарматизм, маньеризм, барокко.
3. Способствовать формированию умения самостоятельно при помощи различных источников находить материал, работать с учебным пособием.

Ход урока	Содержание	Методические приемы
Орг. Момент (1 мин.)	Приветствие. Проверка отсутствующих и готовность учащихся к занятию. Положительный настрой на работу на уроке.	
Проверка домашнего задания (7 мин.)	Преподаватель раздает учащимся карточки с вопросами касающимися пройденной темы: 1. Назовите имя восточнославянского первопечатника родом из Полоцка, который перевел библию на язык местного населения. 2. Как называлось главное литературно-философское произведение Симона Будного? 3. В чем заключались особенности культуры ВКЛ эпохи возрождения по сравнению с другими европейскими странами?	Проверка и систематизация знаний учащихся

	4. Что такое ренессанс? 5. Выберите из списка один пример храма-крепости: А) Коложская церковь. Б) Собор Петра и Павла в Гомеле. В) Церковь Рождества Богородицы в д. Мурованка. Г) Монастырская церковь в Юровичах. 6. Какие учебные заведения действовали на территории Беларуси в 16-17 вв. 7. Что такое гуманизм? 8. Напишите дату Люблинской унии. 9. Дата Брестского церковного собора.	
Изучение новой темы (28 мин.)	План проведения урока 1. Сарматизм и Барокко в белорусской культуре конца XVI – XVIII в. 2. Книжное дело и литература. 3. Архитектура. 4. Изобразительное искусство. 5. Музыка и крепостной театр. 6. Народная культура. 1. Учащиеся выступают с сообщением на тему художественных стилей доминировавших в белорусской культуре в 16-18 в., учащиеся записывают определения – сарматизм, маньеризм, барокко. Сарматизм – шляхетская идеология доминировавшая в Речи Посполитой и вообще в среде польского дворянства в 16-19 вв.	Пояснение новой темы

	Согласно концепции сарматизма польские дворяне происходили не от славян, а от сарматов (в те времена существовали гипотезы что сарматы являлись не иранским народом, а были древними германцами) – иранского народа в древности создавшего империю простиравшуюся на Западе от Карпатских гор а на Востоке до озера Балхаш на территории современного Казахстана. Ключевые положения сарматской идеологии – дворянский этикет, парламентаризм, уважение и обожествление короля и королевской власти, при этом отстаивание дворянских свобод, чувство превосходства перед соседями, особенно с Востока. Маньеризм – европейский художественный стиль возникнувший в Польше в 1560-х гг. и просуществовавший там до конца 17 в. (на землях Речи Посполитой господствовал в целом 1560-1660-е гг., развивался параллельно стилю барокко, после смерти короля Яна Собеского окончательно вытесняется барокко). Для маньеризма характерен – отход от ренессансной и античной логики, мистицизм, тесная связь с католической церковью (данный стиль возник среди католического духовенства). Из-за сходства со стилем барокко ряд исследователей считает маньеризм ранней фазой стиля барокко. Барокко – стиль в европейском искусстве и архитектуре 16-18 веков. Для него характерно внимание к деталям, символы и аллегории, сложный декор, мистицизм, грандиозные композиции, преувеличения, эмоциональность, пышность. 2	Запись определений Пояснение нового материала
--	--	---

	Учащиеся выступают с сообщением на тему книжного дела Беларуси 16-18 в., учащиеся записывают определения – хронограф, синопсис, диариуши. Хронограф – исторические сочинения, в которых систематически излагались основные этапы всемирной истории от сотворения мира до современных дней (для автора произведения). Синопсис – историческое сочинение, в котором в хронологическом порядке излагались факты один за другим. Диариуши – дневник, ежедневник. Учащиеся записывают имена авторов 16-17 вв: Мелетий Смотрицкий (грамматика 1619 г.), Лаврентий Зизаний (грамматика 1596 г.), Иосиф Руцкий, Лев Кревза и др. 3 Учащиеся выступают с сообщением по теме «архитектура». Ученики записывают термин классицизм - художественный и архитектурный стиль существовавший в Европейском искусстве конца 16 – 17 вв. (на территории Речи Посполитой в 18 веке существовал неоклассицизм). Для классицизма характерны – рационализм, симметричность, обращение к античному наследию. Неоклассицизм – направление классицизма существовавшее в Европейском искусстве второй половины 18 в. Для	Запись определений
--	--	---------------------------

неоклассицизма характерны – более строгий и умеренный декор нежели в классицизме 17 века, обращение к античным образчикам, лаконичность, строгая симметрия.

4

Учащиеся выступают с докладом на тему
изобразительное искусство, учащиеся записывают
термин монументальная скульптура: вид изобразительного искусства, произведения которого посвящены значительным историческим событиям, религиозным и культовым фигурам и сюжетам, а также воздвигаются в честь великих людей.

5

Учащиеся выступают с сообщением по теме «музыка и крепостной театр», ученики записывают термины:

Канты – произведения многоголосого пения.

Мессы – циклические произведения с каноническим текстом.

Опера – музыкально-сценическое произведение, в основе которого лежит соединение сольного пения и драматического действия.

Балет – вид сценического искусства, спектакль содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образцах.

Либретто – текст музыкально-драматического произведения.

	Записывают имена известных деятелей 17-18 вв. – <i>Франтишка Уршуля Радзивилл, Марцин Мильчевский, Адам Яжембский, Михал Клеофас Огинский.</i> 6 Учащиеся выступают с сообщением по теме «народная культура», учащиеся записывают термин батлейка – народный кукольный театр вертепного типа, в котором сюжеты постановок ставились на библейские и бытовые темы, название происходит от польского произношения города Вифлеем. Записывают имена деятелей: Каэтан Марашевский, Петр Евсеевич из Голынца. 7 Учащиеся выступают с сообщением по теме «полонизация», записывают определение – добровольное заимствование или насаждение польского языка и культуры.	
Закрепление изученного (5 мин.)	Учащиеся отвечают на вопросы из презентации.	
Подведение итогов (1 мин.)	Учитель комментирует работу учащихся на уроке, выставляет отметки.	Подведение итогов.

Информация о домашнем задании	§ 49	
Рефлексия (1 мин.)	Учитель задаёт вопросы учащимся: 1. Что вам понравилось на уроке? 2. О чем хотели бы узнать подробнее?	Беседа с учениками.

Колесников А. С. _____